



ISTITUTO
SUPERIORE



MAJORANA
ARCOLEO



LICEO SCIENTIFICO
“E. MAJORANA”
Caltagirone (CT)

Contenuti svolti di Italiano nella classe III sez. A del “Liceo Scientifico E. Majorana” nel corso dell’anno scolastico 2025/2026

Testi utilizzati: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol. 1, Palumbo Editore.

Storia della letteratura:

IL MEDIOEVO

Premesse

Delimitazione del concetto, cronologia e problema critico.

Aspetti della mentalità medievale.

Dal latino al volgare

La matrice latina; fisionomia del volgare. Primi documenti e testimonianze del volgare italiano: la questione del ritardo della letteratura italiana in volgare rispetto a quelle europee.

Carmina Burana

La letteratura cortese-cavalleresca

Il cavaliere nella Chanson de geste e nel romanzo cortese

IL DUECENTO

La poesia religiosa

Le origini: la lauda. Genesi, diffusione ed evoluzione: dalla lauda alla sacra rappresentazione.

San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Laudes creaturarum di Francesco d'Assisi

Donna de Paradiso di Jacopone da Todi

O Signor per cortesia di Jacopone da Todi

La poesia lirica

La lirica in quanto genere. Nozioni di metrica: rima baciata, alternata, terzina dantesca e rima siciliana; endecasillabi, settenari, senari e quinari; canzone, canzonetta e sonetto.

I modelli francesi: la lirica provenzale in lingua d'oc. Scuola siciliana, scuola toscana, Dolce stil novo, poesia realistico-giocosa.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Meravigliosamente di Giacomo da Lentini

Rosa fresca aulentissima di Cielo d'Alcamo

Al cor gentil reimpara sempre amor di Guido Guinizzelli

Io voglio del ver la mia donna laudar di Guido Guinizzelli

Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira di Guido Cavalcanti

Voi che per li occhi mi passaste 'l core di Guido Cavalcanti

Noi siamo le triste penne sbigottite di Guido Cavalcanti

La poesia comico-realistica

Tre cose solamente m'anno in grado di Cecco Angiolieri

«S'i' fosse foco, arderei 'l mondo» di Cecco Angiolieri.

“Becchina, amor!” “Che vuo’ falso tradito?” di Cecco Angiolieri.

Dante Alighieri

Biografia e profilo critico. Le "Rime" e lo sperimentalismo linguistico; l'esperienza stilnovista e la "Vita Nova"; l'impegno etico-filosofico e il "Convivio"; il problema della lingua e il "De vulgari eloquentia"; il dibattito politico e il "De monarchia"; la "Divina Commedia" e il suo progetto etico-politico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Vita Nova, Cap. I, XXVI, XXXV, XLI.

Divina Commedia. Inferno: I, II, III, V, VI, XIII, XIX, XXVI; XXXIII

Lettura critiche

L' "allegoria dei teologi" nella Divina Commedia di Singleton.

Realtà e figura nella Divina Commedia di E. Auerbach.

Francesco Petrarca

Biografia e profilo critico: tra classicità e cristianesimo, l'eterno conflitto; la scoperta della coscienza moderna; un nuovo modello intellettuale: produzione latina e produzione volgare.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il Canzoniere: la composizione: struttura, datazione, titolo; l'io Lirico; metrica e stile; il Linguaggio della lirica; la centralità della coscienza e l'importanza della memoria.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Familiars, IV, 1.

Canzoniere:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*
- *Solo e pensoso i più deserti campi.*
- *Movesi il vecchiardo canuto et bianco*
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

Giovanni Boccaccio

Biografia e profilo critico. Cenni alle opere giovanili. Il "Decameron": la commedia umana, apoteosi dell'umano ingegno e dell'astuzia muliebre, elogio della borghesia mercantile e polemica anticlericale; la poetica e la prosa dell'opera; la funzione della cornice; il realismo e la comicità; I concetti di fortuna e di natura.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Dal Decameron:

La novella delle papere

Andreuccio da Perugia.

Elisabetta da Messina

Tancredi e Ghismunda.

Federigo degli Alberghi.

Caterina e l'usignolo.

La badessa e le brache.

Frate Cipolla

Nastagio degli Onesti

Chichibio e la gru

Alunni

Docente

Prof.ssa Danila Guzzardi